

ERNESTO MORALES

LE CITTÀ DELL'ESILIO

*testo di Lorenzo Canova*

12 novembre - 12 dicembre 2008

IL SOLE ARTE CONTEMPORANEA

VOLUME XV



## Le pietre e l'esilio

Ernesto Morales lavora da tempo sul tema dell'esilio e del distacco riflettendo con il video e la pittura sui legami e le lacerazioni che allo stesso tempo uniscono e separano l'Argentina e l'Italia. Questi due paesi rappresentano infatti le polarità simboliche delle opere di Morales, che nella sua ricerca dipinta o filmata scopre le assonanze segrete che legano queste due terre in senso quasi metafisico, come se Giorgio de Chirico, Jorge Luis Borges, Giovanni Papini o Julio Cortázar avessero deciso di unire le loro visioni in un'unica galleria di immagini. Non a caso in passato Morales ha dedicato opere video al tema della migrazione italiana in Argentina, alle permanenze e alle perdite d'identità che segnano il destino delle comunità trapiantate in un paese straniero. Il video e la fotografia, strumenti essenziali per una documentazione oggettiva di una realtà difficile e sfuggente sono, non a caso, il punto di partenza per le opere pittoriche dell'artista, una base che tuttavia viene manipolata, rielaborata e trasformata in quadri che mostrano un meditato processo di metamorfosi, sublimazione e decantazione. Gli spazi cittadini, come territorio privilegiato delle radici storiche, sociali e culturali di un popolo sono quindi scelti da Morales per dare forma a un sentimento di separazione collocato nel diradamento che sfuma allusivamente la forza plastica dei volumi. In questa mostra l'artista ha congiunto dunque due città diverse e distanti come Roma e Buenos Aires svelando indecifrabili e oscure affinità esaltate dal vuoto e dal silenzio dove il grigio fa da motivo conduttore per la definizione pittorica di edifici, di viali disabitati e inquietanti. Il dialogo tra le due città non è però fondato sul rapporto con il passato della Roma archeologica, rinascimentale o barocca, ma attraverso gli edifici moderni dell'E42, della Stazione Termini di Angiolo Mazzoni, e terminata da Montuori e Vitellozzi, della Posta di Via Marmorata di Adalberto Libera e Mario De Renzi. Queste architetture sospese tra razionalismo e monu-

mentalismo sono difatti quelle che maggiormente sono state legate proprio all'influenza delle opere di de Chirico, l'artista che nel Novecento è stato più di tutti legato a un sentimento di spaesamento e di estraneità, di perenne nostalgia per luoghi originari irrimediabilmente perduti, a una visione della città dominata dal mistero, dal vuoto e dal silenzio. Ma se de Chirico costruiva i suoi dipinti attraverso il nitore di un'irreale luce meridiana e mediterranea, Morales preferisce dialogare con la Roma "metafisica" del funzionalismo rinchiuso nella pietra attraverso una rarefazione della visione che sfuma in una nebbia metaforica, in una bruma attraversata dalla scrittura che si ricompone nella dimensione della memoria. In questi spazi volutamente evanescenti l'anamnesi compie allora il suo tragitto a ritroso unendo la città della vita alla città del ricordo, la terra di nascita alla terra di elezione nei labirinti urbani che si diradano nella foschia delle geometrie dei palazzi e delle strutture. In questi meandri Morales evidenzia pertanto dei percorsi di luce sottolineati dalle strisce e dai pali stradali, dalle porte, dalle finestre e dalle ringhiere che si accendono di bagliori blu e gialli, unici elementi di colore nella seriale monocromia di questi territori fittizi e plausibili. Così, in questi sentieri accennati, interrotti e spezzati, lo spettatore può cercare il significato di un esilio inesorabile e apparentemente incomprensibile che colpisce gli uomini e la memoria, il senso di una perdita enigmatica, la via di uscita da queste strade dove il mistero delle città irreali si fonde alla via aperta verso un ritorno perennemente sognato e forse impossibile.

*Lorenzo Canova*

o p e r e

pagina successiva  
PRIMAVERA PORTEÑA 2008  
serie Tango per Buenos Aires  
olio su tela - 100x200 cm





LEJANA TIERRA MIA 2008  
serie Tango per Buenos Aires  
olio su tela - 100x150 cm







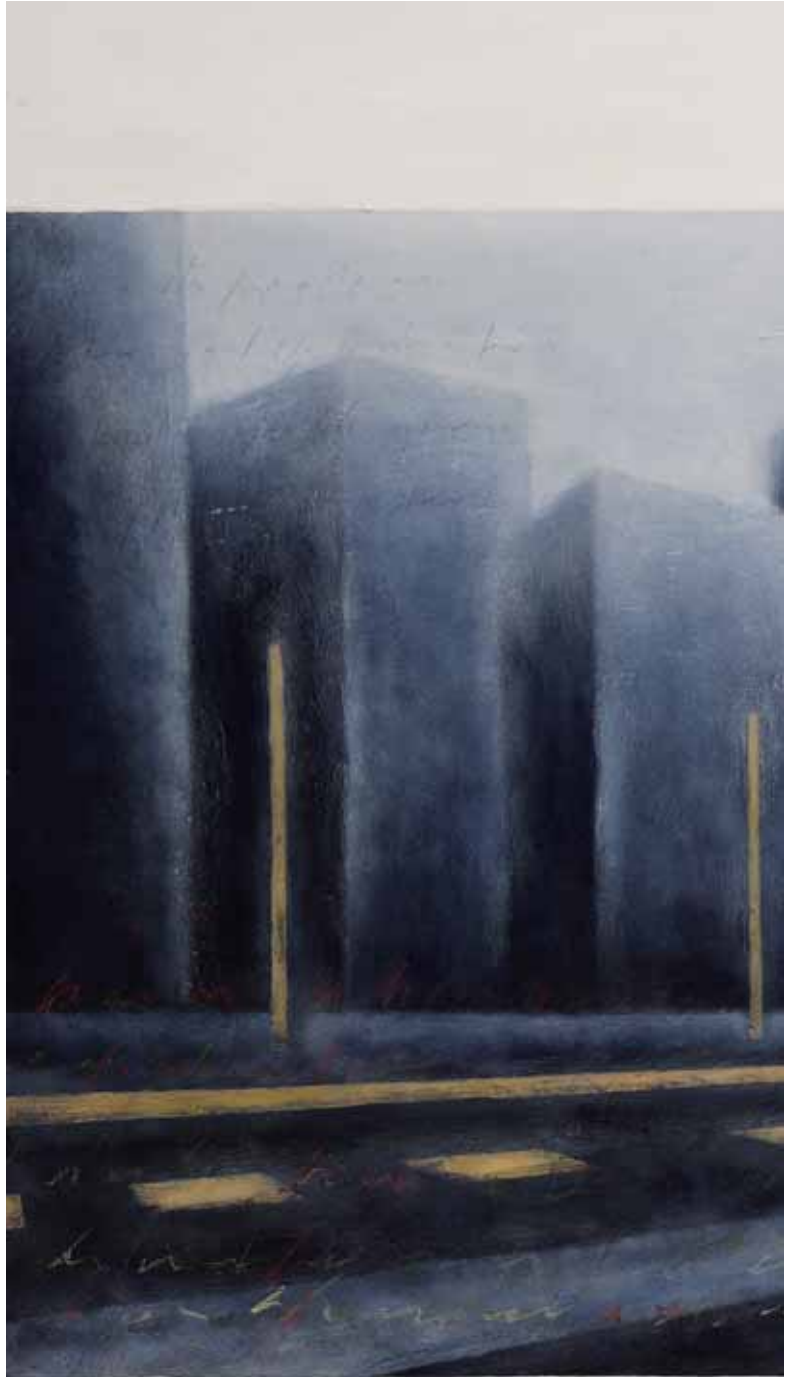
Handwritten text in the upper left corner, possibly a title or description, which is mostly illegible due to blurring. It appears to contain several lines of text, possibly including the word "Architecture" and some numbers or dates.

INVIERNO PORTEÑO 2008  
serie Tango per Buenos Aires  
olio su tela - 100x150 cm





VERANO PORTEÑO 2008  
serie Tango per Buenos Aires  
olio su tela - 100x150 cm





OTOÑO PORTEÑO 2008  
serie Tango per Buenos Aires  
olio su tela - 100x150 cm



QUEJAS DE BANDONEON 2008  
serie Tango per Buenos Aires  
olio su tela - 100x150 cm





BALADA PARA UN LOCO 2008  
serie Tango per Buenos Aires  
olio su tela - 80x120 cm



LIBERTANGO 2008  
serie Tango per Buenos Aires  
olio su tela - 80x120 cm





BANDONEON 2008  
serie Tango per Buenos Aires  
olio su tela - 100x40 cm

FUGA 2008  
serie Tango per Buenos Aires  
olio su tela - 100x40 cm



CHIQUILIN DE BACHIN 2008  
serie Tango per Buenos Aires  
olio su tela - 100x150 cm





TIERRA QUIERIDA 2008  
serie Tango per Buenos Aires  
olio su tela - 100x150 cm

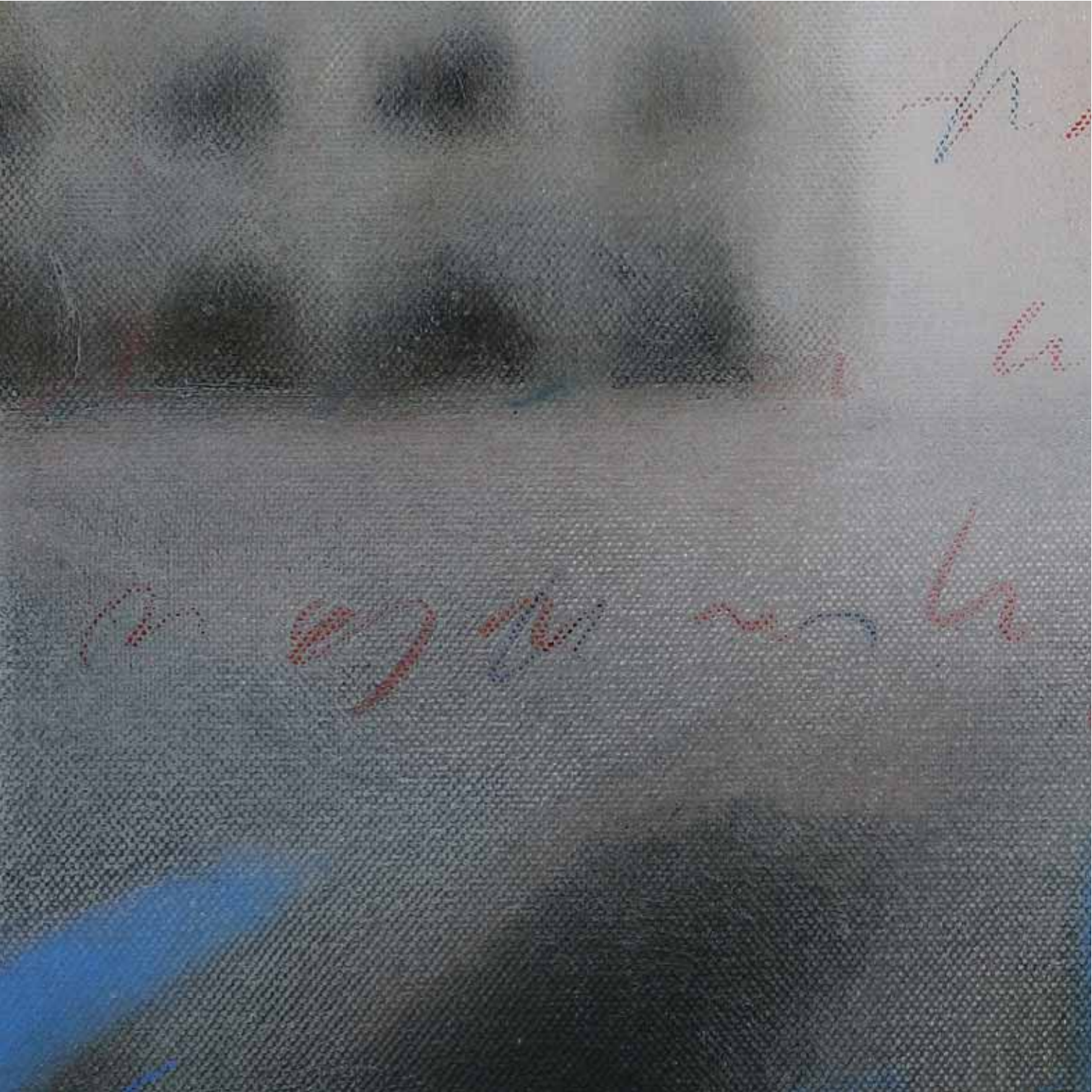




VOLVER 2008  
serie Tango per Buenos Aires  
olio su tela - 100x240 cm



*Faint, illegible handwritten text in red ink, possibly bleed-through from the reverse side of the page.*





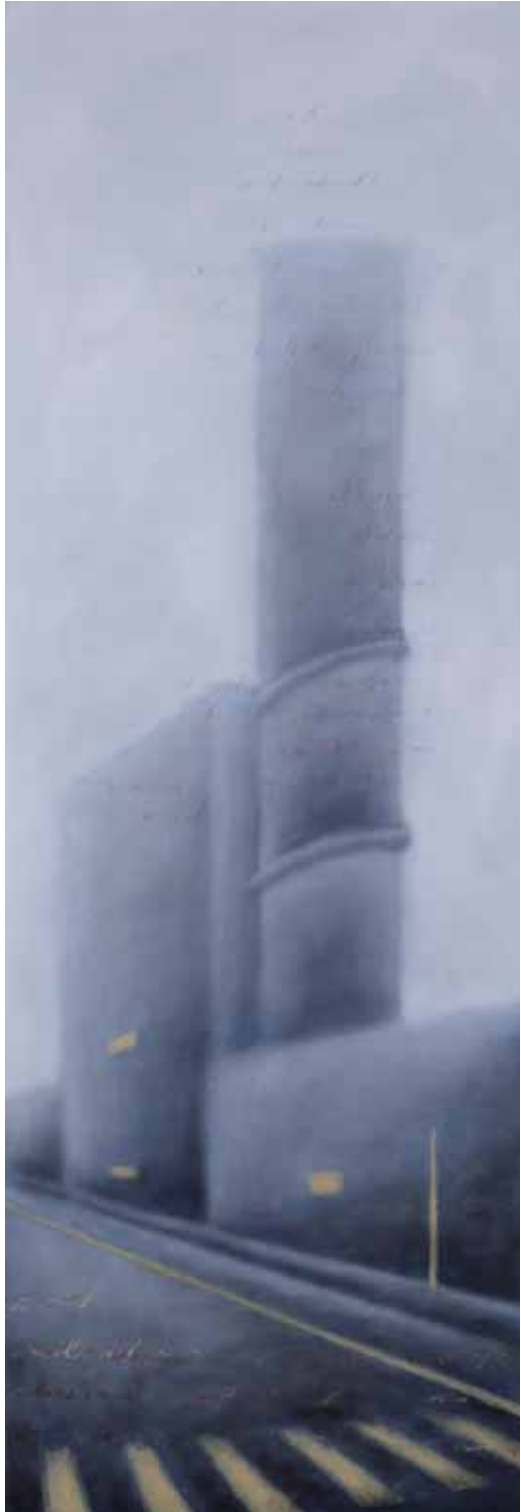






pagina precedente  
POSTA DI PIRAMIDE 2008  
serie Roma  
olio su tela - 100x150 cm

SILOS DI STAZIONE TERMINI 2008  
serie Roma  
olio su tela - 180x60 cm

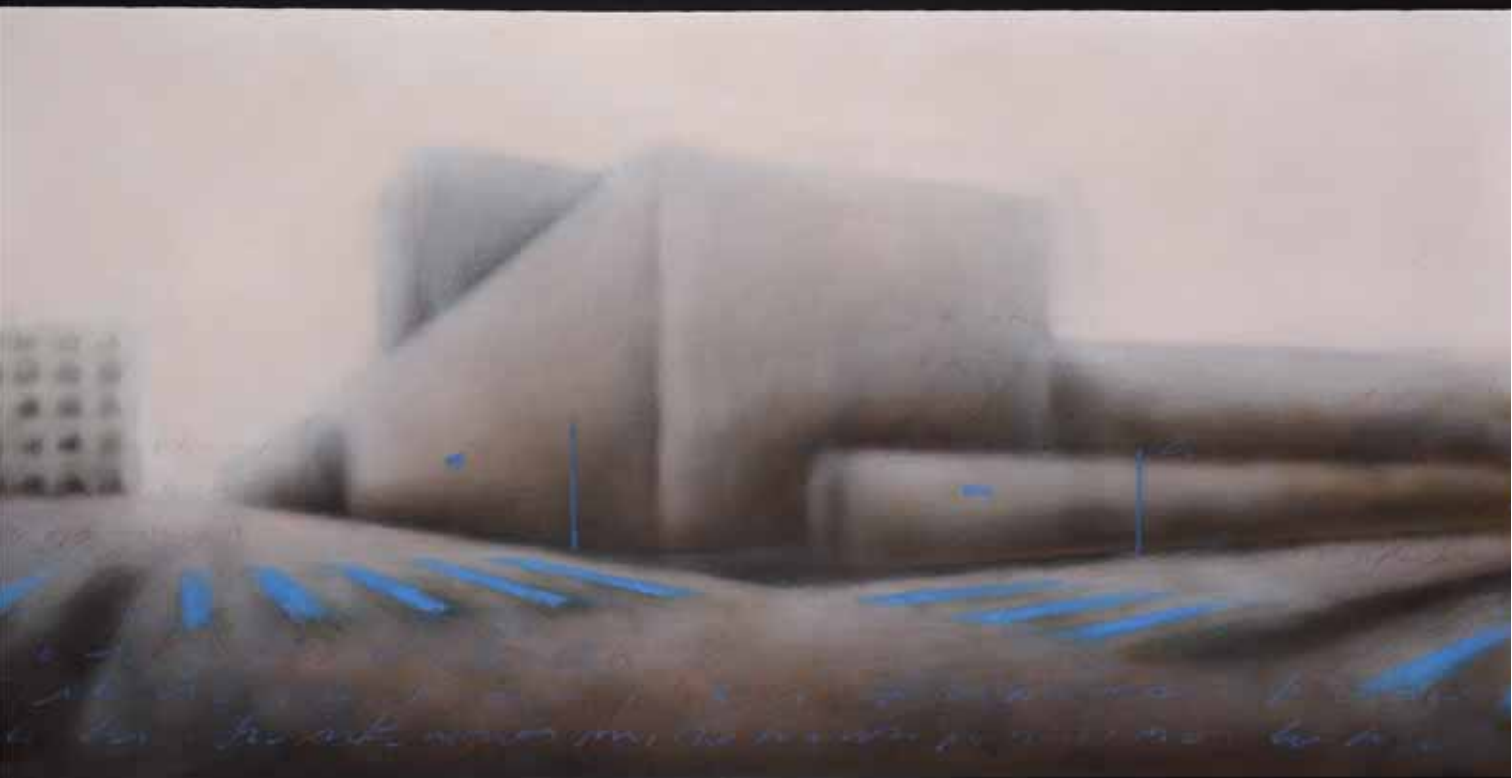


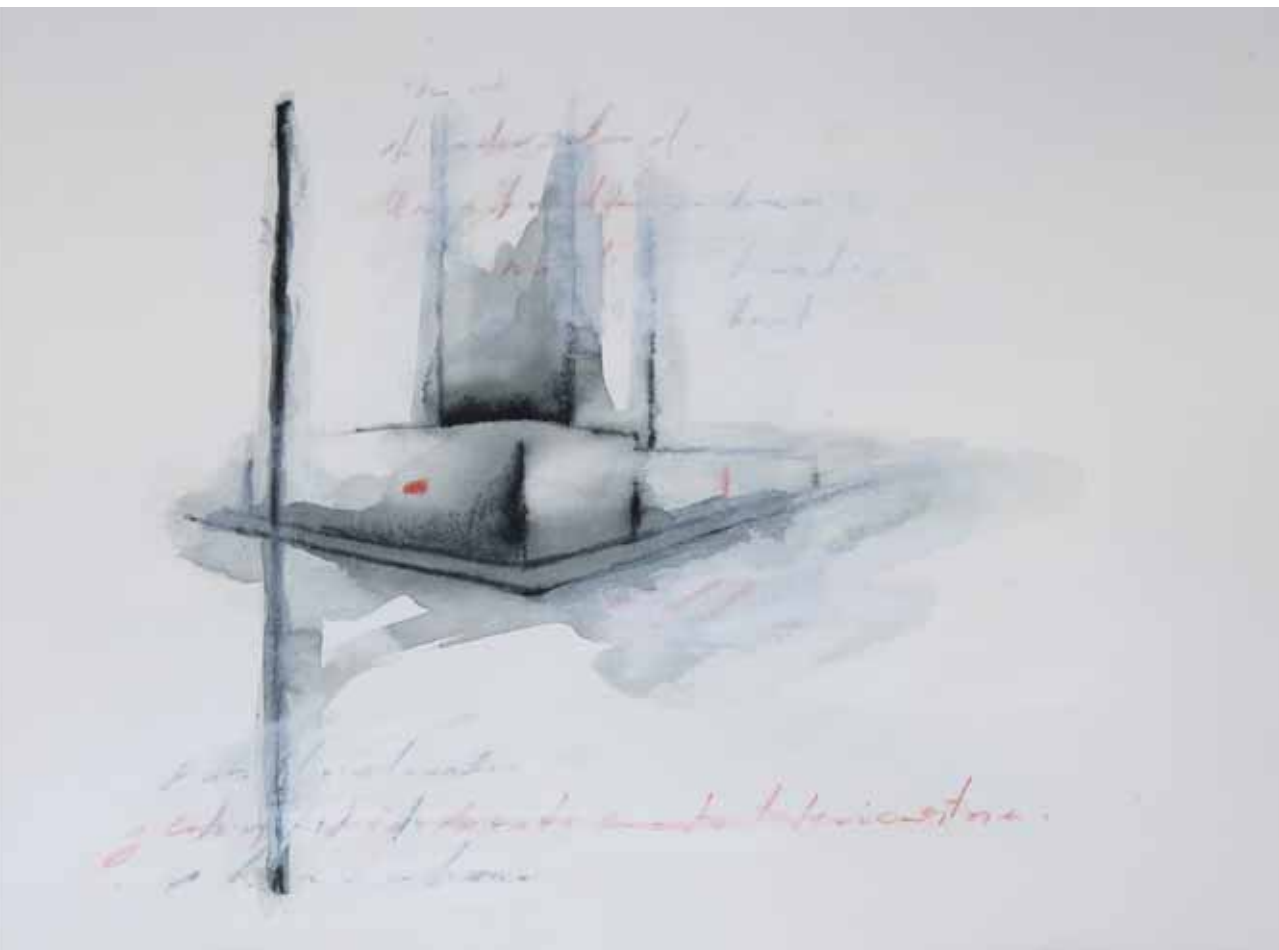


STAZIONE TERMINI 2008  
serie Roma  
olio su tela - 100x240 cm



EUR 2008  
serie Roma  
olio su tela - 100x150 cm





BABELE E BUENOS AIRES II 2008  
tecnica mista su carta - 50x70 cm





BABELE E BUENOS AIRES V 2008  
tecnica mista su carta - 50x70 cm



BABELE E BUENOS AIRES III 2008  
técnica mista su carta - 50x70 cm



BABELE E BUENOS AIRES I 2008  
tecnica mista su tela - 50x70 cm



**PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI****2008**

- *Le città dell'esilio* - Galleria Il Sole Arte Contemporanea, Roma, Italia
- *Le città ritrovate* - Palazzo Fiumi e fossi, Pisa, Italia
- *Identidades* - Galleria Giovanna Scappucci Arte Contemporanea, Viterbo, Italia
- *La città della distanza* - Spazio Odradek, Roma, Italia
- *L'identità ritrovata* - Angelo Mai, Roma, Italia
- *La città della distanza* - Galleria Picagallery, Napoli, Italia
- *Sguardi sostenibili: San Potito* - Comune di San Potito, Caserta, Italia

**2007**

- *Despertaes* - Minimalismo Italiano, Roma, Italia
- *Al Infinito* - Istituto Cervantes, Milano, Italia
- *Sogni Urbani* - Galleria Il Sole Arte Contemporanea, Roma, Italia
- *Le città* - Spazio Guazzolini, Roma, Italia
- *I video* - Studio Enrico Pulsioni, Roma, Italia
- *Il Tango e Buenos Aires* - Circolo Arca, Roma, Italia
- *Università per Stranieri di Siena*, Siena, Italia

**2006**

- *Le Centre Culturel Bellegarde*, Toulouse, Francia

- *Ambasciata Argentina*, Roma, Italia
- *La Maison d'Amérique Latine*, Parigi, Francia
- *Università di Bologna*, Bologna, Italia
- *Fondazione Italo Argentina e Regione Piemonte*, Torino, Italia
- *Cultura y media* - Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, Argentina
- *Fondation Argentine de la Cité Internationale Universitarie*, Parigi, Francia
- *L'IHEAL Istituto Superiore sull'America Latina*, Parigi, Francia
- *Université de Pau et des Pays de l'Adour*, Bayonne, Francia
- *Al infinito* - Università Maimónides, Buenos Aires, Argentina

**2005**

- *Rituales de la memoria* - Casa della Cultura, Salta, Argentina
- *Arte en Movimiento* - Galleria Almafuerte, Video- Buenos Aires, Argentina
- *Rituales de la memoria II* - Museo di Belle Arti Irureta, Tilcara, Argentina

**2004**

- *Fotopinturas* - Galleria Ragonza, Buenos Aires, Argentina
- *Flores y Cartografias* - Centro Cultural Gral. San Martín, Buenos Aires, Argentina
- *Itinerarios urbanos* - Galleria Humberto Primo, Buenos Aires, Argentina

## 2003

- *Especjos ausentes* - Galleria Giesso, Buenos Aires, Argentina
- *Huellas sonámbulas* - Galleria Pabellón IV , Buenos Aires, Argentina
- *Despertares* - Espacio Bs. As. News, Buenos Aires, Argentina
- *Pinturas* - Galleria Geba, Buenos Aires, Argentina

## 2002

- *Identidades* - Centro Cultural André Bretón, Buenos Aires, Argentina
- *Señales invisibles* - Casa della Provincia di Salta, Buenos Aires, Argentina

## 1998/2001

- *Intersecciones* - Galleria Espacio de Arte, Buenos Aires, Argentina
- *Orillas* - Galleria Humberto Primo, Buenos Aires, Argentina
- *Miradas urbanas* - Galleria Espacio de Arte, Buenos Aires, Argentina
- *Signos de ciudad* - Galleria Humberto Primo, Buenos Aires, Argentina
- *Murales in spazi pubblici e privati*, Argentina

## PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

### 2008

- *Urban* - Doz Gallery, Milano, Italia
- *Quattro* - Galleria Camaver Kunsthaus, Sondrio, Italia
- *Big Small 2* - Galleria Il Sole Arte Contemporanea, Roma, Italia
- *Orizzonti e frontiere* - Festival Internazionale di Cinema DERHUMALC, Buenos Aires, Argentina

### 2007

- *Contemporaneo Argentino* - Hotel de Russie/Buenos Artes, Roma, Italia
- *Big Small* - Galleria Il Sole Arte contemporanea, Roma, Italia
- *Orizzonti e frontiere* - Festival di cinema Crocevia degli sguardi, Torino, Italia
- *Al Infinito* - Festival Internazionale di Cinema sull'America Latina, Tolosa, Francia

### 2006

- *Pittura Urbana* - Galleria Encuentro, Buenos Aires, Argentina
- *Su tela* - Galleria Il Sole Arte contemporanea, Roma, Italia
- *El Jardín de las delicias* - Galleria Murvi, Buenos Aires, Argentina
- *Poeticas de ciudad* - Galleria Humberto Primo, Buenos Aires, Argentina

## 2005

- *Giurato* - Premio di Pittura Museo Quinquela Martín, Buenos Aires, Argentina
- *Abran los paraguas* - Galleria Giesso, Buenos Aires, Argentina
- *Voces visibles* - Galleria Espacio de Arte, Buenos Aires, Argentina

## 2004

- *Tango* - Centro Cultural de la Cooperacion, Buenos Aires, Argentina
- *Jurado* - Premio di Pittura Museo Quinquela Martín, Buenos Aires, Argentina
- *Expotrastindas IV* - Fiera di arte contemporanea, Buenos Aires, Argentina
- *Museo de Arte Moderno de Mendoza*, Mendoza, Argentina
- *ArteBA 2004* - Fiera di arte contemporanea - Galleria Transarte, Buenos Aires, Argentina

## 2003

- *Premio di Pittura* - Salón Municipal Manuel Belgrano, Buenos Aires, Argentina
- *Panerótica y Estrategias* - Galleria Giesso, Buenos Aires, Argentina
- *Premio di Pittura* - Università Museo Social, Buenos Aires, Argentina
- *Expotrastindas III* - Fiera di arte contemporanea - Galleria Giesso, Buenos Aires, Argentina

## 2002

- *Pinturas* - Casa cultural di Salta, Buenos Aires, Argentina
- *Retratos perifericos* - Galleria Espacio de Arte, Buenos Aires, Argentina
- *Crisis* - Galleria Humberto Primo, Buenos Aires, Argentina

## 2001

- *Visiones encontradas* - Galleria Solido, Rosario, Argentina
- *Vidas perdidas* - Galleria Espacio de Arte, Buenos Aires, Argentina
- *Sur / versión* - Centro Cultural de la Cooperacion CCC, Buenos Aires, Argentina

## 1998/2000

- *Dialogos* - Espacio Università di Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
- *Pintura joven* - Galleria Bs As News, Buenos Aires, Argentina
- *Sin fronteras* - Centro Cultural de la Cooperacion, Buenos Aires, Argentina
- *Desencuentros* - Università del Museo Sociale Argentino, Buenos Aires, Argentina
- *Signos y materias* - Centro Cultural Andre Breton, Buenos Aires, Argentina
- *Arquitecturas de ciudad* - Galleria Humberto Primo, Buenos Aires, Argentina



con il patrocinio dell'Ambasciata Argentina in Italia

I L S O L E A R T E C O N T E M P O R A N E A

di Fabio Ortolani

via Nomentana 169, Roma

06.4404940 - 06.44251315 - [info@galleriailsole.it](mailto:info@galleriailsole.it) - [ilsole\\_arte@tin.it](mailto:ilsole_arte@tin.it)

[www.galleriailsole.it](http://www.galleriailsole.it)

Foto: Studio Boys - Roma

Stampa: Arti Grafiche San Marcello S.r.l. - Roma